

Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de edad preescolar

A Children's songs and their impact on the development of oral language in preschool children"

Kennedy Rolando Lomas Tapia

Doctor, Universidad Técnica del Norte, Ecuador

krlomas@utn.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7680-2913>

Carmen Amelia Trujillo

Doctora, Universidad Técnica del Norte, Ecuador

ca.tru@utn.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0320-707X>

Egas Vivero Marcela Salomé

Msc. Universidad Técnica del Norte, Ecuador

msegasv@utn.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7868-1246>

Sanchez Torres Mayra Susana

Universidad Técnica del Norte, Ecuador

mssanchez@utn.gob.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7223-1746>

Resumen (español)

Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de edad preescolar, tiene como finalidad, determinar el uso correcto de las mismas en el aula de clase, teniendo en cuenta que estas cumplen con un rol fundamental en la adquisición de las destrezas del desarrollo del lenguaje oral , aprendiendo los niños a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal con la incorporación de técnicas innovadoras del lenguaje que posibilitan una adecuada interacción entre el educando, el educador y el medio natural al que estamos expuestos los individuos.

Para dar cumplimiento los objetivos planteados se los hará mediante la aplicación de los instrumentos de investigación, en la fase 1 se diagnosticará el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de edad preescolar a través de una guía de observación, mientras que en la fase 2 se pretende obtener información sobre la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de edad preescolar a través de una entrevista a profundidad dirigida a docentes y padres de familia. En la fase 3 se realizará un video con recopilación de canciones infantiles tradicionales y no tradicionales, en donde esté marcadas vivencias de colegas maestras, como también rescatando las culturas y tradiciones de la localidad, las que ayudarán al desarrollo del lenguaje oral en los niños de edad preescolar para toda la vida.

Abstract

Children's songs and their impact on the development of Oral Language in children of preschool age, aims to determine the correct use of them in the classroom, taking into account that they play a fundamental role in the acquisition of the skills of oral language development, children learning to reflect, reason, expressing their ideas, thoughts, feelings through the word facilitating verbal interaction with the incorporation of innovative language techniques that enable adequate interaction between the student, the educator and the natural environment to which individuals are exposed.

In order to fulfill the stated objectives, they will be done through the application of research instruments, in phase 1 the level of oral language development in preschool children will be diagnosed through an observation guide, while in phase 2 is intended to obtain information on the importance of children's songs in the development of oral language in preschool children through an in-depth interview aimed at teachers and parents. In phase 3, a video will be made with a compilation of traditional and non-traditional children's songs, where experiences of teacher colleagues are marked, as well as rescuing the cultures and traditions of the locality, which will help the development of oral language in children of preschool age for life.

Descriptorios (español)

Lenguaje Oral, Canciones Infantiles, Destrezas, Expresión. Cognición, emoción, inteligencia, música, neurociencias.

Keywords (inglés)

Oral Language, Children's Songs, Skills, Expression. Cognition, emotion, intelligence, music, neuroscience.

Justificación

La música es una de las herramientas indispensables en la comunicación de los seres humanos, ya que desde el momento de la concepción del niño siempre está al contacto con sonidos, ruidos, y uno de los principales contactos como es la voz materna, por lo que se debe concebir a la expresión musical como un ámbito importante en el desarrollo de las inteligencias múltiples del ser humano. El aprendizaje es un proceso continuo, pero para dinamizarlo es necesario interiorizarlo vivirlo por tal razón la música en educación inicial abre espacios significativos en los niños de edad preescolar en la que se encuentran absorbiendo conocimientos explorando el mundo natural, cultural y social que los rodea, potencializando las distintas destrezas para la vida

En Ecuador las dificultades del lenguaje oral en la etapa Inicial, sin duda alguna; constituye un problema en el ámbito social, emocional de los niños, y esto debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad, el desinterés, desmotivación, falta de cantos infantiles, en el acompañamiento de los adultos en la crianza de los niños, la escasa creatividad en la innovación de recursos didácticos pedagógicos dinámicos e instrumentales, a esto se suma la pobreza y los tabúes sociales a los que estamos expuestos a diario, falencias que se han detectado en las instituciones, y la mayoría de los hogares que pertenecen a la ciudadela la Victoria, por ello es necesario adoptar, adaptar y crear nuevas estrategias metodológicas utilizando las canciones infantiles como medio motivador, lúdico y mediador para diagnosticar las dificultades del lenguaje oral; potenciar acciones familiarizando a la música y sus implementos y condiciones en la formación integral de los niños y niñas

En la Provincia Imbabura Los avances de la tecnología han sido asombrosos para la operacionalización de los niños ya que son seres con gran potencia para adquirir con facilidad el nuevo el conocimiento, por la entrada progresiva de las nuevas tics se ha logrado un cambio social, en la educación inicial porque involucrando a las herramientas tecnológicas actuales y a la música, vamos a causar un impacto positivo en su aplicación y difusión buscando equidad en las distintas brechas educativas .

La institución educativa Víctor Manuel Peñaherrera ubicada en la ciudad de Ibarra a través de la observación se describe que el desarrollo del lenguaje oral en los niños de edad preescolar, ha generado inconvenientes en la interacción de los niños en los aspectos, cognoscitivo, afectivo y social, impidiendo la aplicación de metodologías, técnicas y estrategias en el proceso normal de las actividades planificadas, se ha notado falencias significativas en el desarrollo del lenguaje oral, evidenciado un aprendizaje repetitivo, memorístico, mecánico, la falta de motivación y de conocimiento de los padres para apoyar en la estimulación en el desarrollo del lenguaje, ha generado los problemas antes mencionados, por tal motivo crear una guía de

canciones, en la que encontremos diferentes estrategias de motivación, con herramientas tecnológicas aplicables a la innovación musical, acompañada de recursos y didácticos al alcance de todos, los que faciliten el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Metodología

El presente trabajo es una investigación de tipo cualitativa, ya que recolecta analiza y vincula datos reales que garantizan la veracidad de esta investigación, Según Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). En su libro de Investigación cualitativa manifiestan que “La investigación como una actividad intrínseca de los seres humanos, se origina en la naturaleza curiosa de este ser, en cuanto a descubrir, conocer y comprender los fenómenos que son parte de su existencia misma, buscando con ello, la solución más acertada y oportuna”.

Lo subjetivo y percepciones de los niños de edad preescolar, toma en cuenta la realidad social las necesidades individuales de los niños, como también el rol de docente y padres de Familia. Además, es de campo porque la información se recolectará a través de la observación a los niños y la aplicación de una entrevista a profundidad a docentes del nivel inicial y Padres de Familia. Para profundizar esta propuesta se consultó en fuentes importantes como, documentales, textos, revistas, sitios web, entre otros, los que dan paso a la construcción de este enunciado encaminado a la formación musical integral de los niños de edad pre escolar.

Resultados

Tabla 1

Voces narrativas de docentes de nivel inicial y preparatoria

Discurso y dimension	Resultados Cualitativos
En sus actividades diarias en qué momento realiza técnicas para fortalecer el lenguaje oral de los niños de edad preescolar	<i>“Las canciones utilizamos como un recurso motivador en todos los momentos de la rutina de clases”</i>
Las canciones infantiles que usted aplica son tomadas en cuenta para favorecer las habilidades comunicativas y expresivas de los niños y niñas o solo son utilizadas como un prerrequisito dentro de la planificación	<i>“Al utilizarnos no es solo en conocimientos sino en buscar herramientas motivadoras que nos ayuden a fortalecer especialmente el lenguaje, por lo que se puede observar su gran valor didáctico, ayudan articular bien las palabras”</i>
Los ejercicios de vocalización, son acompañados de expresión corporal y objetos sonoros para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de edad preescolar	<i>“La elaboración de material llamativo como estimuladores del lenguaje siempre serán de gran interés para los niños en esta edad que les facilite cuentos, diálogos, crear inicios o finales de cuentos, crear diálogos entre amigos”.</i>

El mensaje de las maestras y maestros respecto a la música en el proceso enseñanza aprendizaje, trae en cada opinión una serie de memoranzas y comparación del cómo la música ha sido una de las herramientas importantes a través de la historia, con sus diversos sonidos, naturales artificiales del medio los que facilitan la expresión y comprensión del lenguaje de los niños de edad preescolar.

Tabla 2

Voces narrativas de padres de familia del nivel inicial y preparatoria

Discurso y dimension	Resultados Cualitativos
Considera usted que las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas	<i>“En la casa nos encanta cantar y eso ha motivado a mi hijo para que hable con claridad”</i>
Las herramientas tecnológicas, han generado un impacto positivo o negativo en el desarrollo del lenguaje	<i>“El control del uso del internet es diario, y que los adultos seleccionan los programas a los que acceden sus hijos, y las canciones son</i>

oral de los niños, y en casa existe la supervisión de un adulto en la utilización de estas herramientas	<i>motivadoras para que sus hijos compartan en familia”</i>
Como es su actitud al momento que su hijo le comparte una canción adquirida en clase	<i>“A veces por el trabajo no hacemos caso a lo que nuestro hijo nos comparte, pero después la hacemos repetir la canción y nos damos cuenta que no se olvidó”.</i>
Comparta una canción que ha sido tradicional en su familia	<i>“Señora Santana porque llora el niño por una manzana que se le ha perdido vamos a mi casa allá tengo dos una para el niño y otra para voz”</i>

Entre los principales roles de padres de Familia está el guiar un aprendizaje basado en valores por lo que manifiestan que al escuchar las canciones infantiles que les comparten sus hijos les trae gratos recuerdos de su infancia y de las diferentes generaciones de su entorno familiar quienes coinciden que los tiempos han cambiado, pero costumbre de cantar la música tradicional siempre prevalece en los hogares.

Tabla 3

Voces narrativas de las docentes observantes a los niños del nivel inicial y preparatoria

Observación/Dimensiones	Escala Cualitativa		
	<i>INICIANDO</i>	<i>EN PROCESO</i>	<i>ADQUIRIDO</i>
Pronuncia palabras simples con facilidad		<i>EP</i>	
Imita sonidos que escucha en su entorno		<i>EP</i>	
Articula de manera clara palabras simples y / o complejas de las canciones.		<i>EP</i>	A
Canta de forma libre y espontánea.	<i>/</i>		
Adquiere nuevos conocimientos a través de la música.	<i>/</i>		
Inventa canciones			
Interpreta canciones siguiendo el ritmo de los objetos sonoros.	<i>/</i>		

Mediante la aplicación de la guía de observación se pudo evidenciar que los niños de edad preescolar presentan dificultad en la vocalización y articulación en el lenguaje oral. La expresión oral es una de las principales fuentes de comunicación que existe durante toda la vida, ya que podemos determinar que las lenguas son lenguas gracias al habla se unen pueblos ante mismos ideales y objetivos, por lo que desde los primeros años de vida es indispensable ir desarrollando el lenguaje oral en los niños correctamente, para esto es importante que las personas adultas se guíen de estrategias tácticas y técnicas importantes para motivar y estimular el lenguaje de los niños, por eso se considera a las terapias oro faciales y buco faciales, a la correcta utilización del lenguaje del adulto como importante en la adquisición del lenguaje oral según las etapas de desarrollo de los infantes.

Por tales razones la música y las distintas técnicas que son parte de esta a marcado relevancia en el desarrollo integral de los niños, ya que el sonido del claustro materno de la naturaleza, la voz de la madre son un conjunto de estrategias para la crianza a de los niños, por lo que si analizamos nuestra historia, las canciones de cuna, las coplas retahílas, el sonido de manos, chinescos, el sonar del rondador, el churo, el tambor la marimba, la armónica, la guitarra, han sido parte de nuestra primera infancia, y la que vemos se está deteriorando, por eso lo relevante de en este apartado proponer un video virtual con una guía de canciones y acompañamiento de instrumentos autóctonos de nuestra cultura para erradicar las falencias del lenguaje oral de los niños y niñas de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera y Buenos Aires , y buscar a la música como medio importante para difundir nuestra cultura fortaleciendo la creatividad y autonomía de los estudiantes de educación inicial.

Conclusiones

La Experiencia sensorial que ofrece la música es de suma importancia en el desarrollo cognitivo, del lenguaje oral, social y emocional de los niños y niñas, para potenciar la música en todas sus dimensiones es necesario que el niño tenga contacto significativo con su entorno natural y social, ya que el yo de los pequeños juega un papel muy importante en el momento de afianzar conocimientos, sin bien es cierto en el currículo de educación inicial encontramos una guía metodológica en la que se toman encuentra a las actividades lúdicas y a los ambientes de aprendizaje como mediadores del conocimiento importantes en la adquisición de cada destreza , pero si le enlazamos a la música a estos elementos el aprendizaje sería motivador, e innovador, ya que estaría en manifiesto constante la creatividad del niño y la libertad de expresarse con el lenguaje musical, ya que este no será solo memorístico sino será innovador ya que incluye gestos movimientos, y la iteración directa e indirecta con sus pares y con el adulto, la imaginación y los roles que se cumple cada actor del quehacer educativo deben romper estereotipos, ya que la música es espontánea, libre, por lo que es necesario documentar experiencias para guiar a las actuales y nuevas generaciones a experimentar a la música en los diferentes ámbitos de la vida.

Referencias

- Alonso, A. (21 de 03 de 2017). *psyciencia.com*. Obtenido de <https://www.psyciencia.com/etapas-desarrollo-del-lenguaje/>
- Amorín, D. (2008). *Apuntes para una posibles Psicología Evolutiva*. Montevideo: Psicolibros/Waslala.
- Anrango, D. (28 de Agosto de 2020). *Recurso humano positivo*. Obtenido de <https://rhpositivo.net/reflexiones-sobre-el-autodesarrollo/>
- Astorga, M. N. (15 de 07 de 2004). *Santafe.gob.ar*. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Bonilla-Solorzano, R. (1 de 03 de 2006). Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Carolina, Y. P. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. QUITO.
- Consuelo, A. Q. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *REVISTA EDUCACIÓN(en línea)*, 112.
- Cristóbal, E. I. (20 de 08 de 2013). *La Canción infantil: tipos, estructura. Criterios a tener en cuenta. La forma lied en la canción*. Obtenido de La Canción infantil: tipos, estructura. Criterios a tener en cuenta. La forma lied en la canción.: <http://elinquietojubiladocristobal.blogspot.com/2013/08/la-cancion-infantil-tipos-estructura.html>
- Gairin, J. (1984). Preescritura. En J. Gairin, *Preescritura* (págs. 61-88). Educar.
- Godoy, M. (S/F). *www.educacioninicial.com*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/002/267-cantos-infantiles/>
- González, J. (1994). *Madurez psicológica: un análisis teórico y empírico de un constructo evolutivo*. Valencia España: Microform.
- Juan Antonio García Madruga y Juan Delval. (2010). *Psicología del desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ledesma, J. M. (1989). *Psicología Educativa*. Progreso.

Madruga, J.A.G., & Queija, I. S. . (2010). *Psicología del desarrollo*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

MI SALA AMARILLA. (2021). CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 4 AÑOS . *SALA AMARILLA*, 8-9.

Ministerio de Educación, E. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Versión Web.

Paladino, C. E. (1999). *Psicología evolutiva. Memoria académica*.

Paredes, I. (julio de 2020). Guía Metodológica. *UTN Proceso y Esquema de la Tesis*. Ibarra, Imbabura, Ecuador: Coordinación de Investigación.

Péres Vergara, .. (2015). *Tesis*.

Péres Vergara, V. M. (mayo de 2015). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14360>

Santamaría, M. A. (08 de 05 de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com): <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-de-los-payasos-para-los-ninos/>

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid : Narcea Ediciones.

Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). Investigación cualitativa. *Epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Ecuador: Editorial UTN.

UNIR. (2020). La estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. *La estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*.

UNIR. (13 de 07 de 2021). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Victoria, M. (2015). *DIVINAS PALABRAS*. Obtenido de FUNCIONES DEL LENGUAJE: TIPOS Y EJEMPLOS: <https://www.victoriamonera.com/las-funciones-del-lenguaje-tipos-y-ejemplos/>

Zenamón, J. M. (26 de 10 de 2012). *EULOART*. Obtenido de <https://www.euloarts.com/artistica/elementos-de-la-musica/>

Zúñiga, H. R. (S/F). CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN EL PERFIL DOCENTE Y LAS DIMENSIONES. En H. R. Zúñiga, *CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN EL PERFIL DOCENTE Y LAS DIMENSIONES* (pág. 95).